*LO CÓMICO, LO FEO, LO TRÁGICO, EL ARTE COMO EXPRESIÓN DE VERDAD Y LA BELLEZA NATURAL Y BELLEZA ARTIFICIAL*

CÓMICO:(Del griego alegre representación, festín,cántico).Categoría de la **estética** que presenta la disconformidad(**total o parcial**),históricamente condicionada, de un fenómeno social dado, de la actividad y conducta de las personas,de su mentalidad y costumbres,respecto al curso objetivo de las cosas y al **ideal estético** de las fuerzas sociales progresivas. La comicidad puede manifestarse de distintas maneras: en la falta de correspondencia entre lo nuevo y lo viejo,entre el contenido y la forma, entre el fin y los medios,entre la acción y las circunstancias entre la esencia real de una persona y la opinión que ella tenga de sí misma.Los sucesos y figuras cómicos provocan risa,sentimiento de reprobación, etc.( por ejemplo, las figuras de don quijote de Chìchikov y otras ).La comicidad, por su origen, por su esencia y por su función estética posee carácter social. Sus fuentes dimanan de las contradicciones objetivas de la vida social. La comicidad se revela en muy variadas formas constituye una de su manifestaciones, por ejemplo, el hipócrita intento de presentar, como hermoso avanzado y humano la **fealdad** lo que se halla históricamentecondenado, loinhumano. En este caso, la comicidad provoca la risa colérica, la actitud satírica, negativo. Resulta cómico el afán insensato de acumular por acumular pues se halla en contradicción con ideal del hombre integralmente desarrollado.Marx consideraba la risa un arma poderosa de la crítica revolucionaria en la lucha contra lo caducado. La edificación de la sociedad comunista en nuestro país encarna de manera cada vez más completa el ideal de la personalidad humana hermosa, que se desarrolla libremente. Pero también en el proceso de la formación del hombre del futuro se dan no pocos elementos de comicidad en forma de supervivencia del pasado (parasitismo, arribismo, burocratismo,adulación,respecto servil alos superiores, etc.),objeto de airada crítica satírica, y además en forma de situaciones que surgen incluso en las manifestaciones positivas de la vida social y privada y que han de ser ridiculizadas humorísticamente. La comunidad presenta diversas formas sátira, humor,etc.

FEO: Categoría estética en que se reflejan los fenómenos de la realidad adversos a lo **bello** y en que halla su expresión la actitud negativa del hombre respecto a tales fenómenos. En contraposición a lo bello,lo feo en sociedad se caracteriza por presentar obstáculos a la libre manifestación y al florecimiento de Las fuerzas vitales del hombre, por el desenvolvimiento limitado monstruosamente unilateral, de dichas fuerzas de figuras,por la descomposición del ideal estético. En lo feo,la esencia humana se contradice a sí misma,se manifiesta bajo un aspecto deformado e inhumano,lo cual resulta patente en el arte a través de figuras como las de Golovliov, Pliushkin, Yago y otras.En el mundo burgués,lo feo predomina sobre lo bello, lo cual se refleja en la preponderancia de los tipos negativos sobre los positivos en el arte del realismo crítico,arte que utiliza las imágenes de los personajes y caracteres negativos para criticar y poner al desnudo los aspectos inhumanos de la vida que destruye la belleza del hombre. En el arte auténtico, la representación estética de lo feo constituye una forma peculiar de la afirmación del ideal de belleza.Decía Belinski que toda negación, para ser viva y poética, ha de hacerse en nombre del ideal. La obra de educar al hombre de la sociedad comunista se encuentra indisolublemente vinculada a la lucha contra las supervivencias feas y repugnantes de pasado en nuestra existencia,que dificultan la creación de una nueva sociedad.

*TRÁGICO: (LO) (de la palabra griega relacionada en su origen con el culto al dios Dionisos). Categoría de la estética que expresa las contradicciones entre el desarrollo social,la persona y la sociedad,la lucha entre lo bello y lo feo.En lo trágico se revelan las contradicciones,insolubles en una etapas dada,entre una exigencia históricamente necesaria y la imposibilidad partica de satisfacerla.Las contradicciones trágicas conducen a graves vivencias y sufrimientos del héroe, y, a menudo, a su muerte. La estéticamarxistas ve la causa principal de los acontecimientos trágicos en el choque de fuerzas sociales originado por las leyes del desarrollo social Marx y Engels diferenciaban el carácter trágico de las nuevas fuerzas progresivas que, en su enfrentamiento con los viejos órdenes caducos,son aún incapaces de alcanzar la victoria en las condiciones dadas y el carácter trágico de la clase ya históricamente periclitada que aún no ha agotado definitivamente sus posibilidades.Se produce,asimismo,una situación trágica cuando algunos representantes del viejo orden social han adquirido conciencia de que su clase está ya condenada a desaparecer,pero no han podido romper los lazos que los unen con ella y abrazar la causa de la nueva clase a la que pertenece lo futuro. Lo trágico en la vida y en el arte no sólo engendra dolor en los corazones de las personas,sino además goce estético (catarsis),dado que ejerce un influjo purificador sobre los sentimientos y la conciencia del hombre educa en él el odio hacia los fenómenos viles,forja la voluntad y la hombría de carácter. La época de la revolución socialista y de la construcción de una nueva sociedad ha dado origen a un nuevo tipo de contradicciones y conflictos trágicos,cuyos héroes se distinguen por su optimista prosecución de una finalidad revolucionaria por comprender que el establecimiento de la sociedad comunista es inevitable,por su fe en las fuerzas del pueblo y por estar dispuestos a frotar las más duras pruebas e incluso la muerte en nombre de la victoria del comunismo .La forma específica de plasmar lo trágico en el arte es la tragedia(“Hamlet”, deShakespeare;”BorisGodunov”, de Pushkin:”tragedia optimista”, de Vishnièvski, y otras obras.*

## El Arte como expresión de la verdad: Para Hegel, el arte es una aptitud propia del hombre cuyo objetivo no es sólo tratar de imitar la belleza de la naturaleza, aunque jamás la pueda igualar, sino trascenderla y verse a sí mismo a través de ella. La naturaleza carece de la humanidad, de los interrogantes del hombre sobre las cosas y sobre sí mismo en su búsqueda permanente de la verdad. El arte es la mejor forma que existe de transformar y recrear a la naturaleza, porque se produce el goce del espíritu y puede permanecer al margen de lo mundano. El arte no sólo pretende imitar al mundo sino que es una proyección del hombre en un proceso de imitación que no es de este mundo. Mediante el arte el hombre puede expresar quien es y cómo es su mundo, porque el arte es el espejo de la realidad donde él se busca.

La pintura y la escultura moderna parece haberse liberado de la imitación y apenas se puede detectar en la música y en la arquitectura. La imitación pura de la realidad no interesa, porque el arte necesita lo genuino para emocionar y ser un placer para el espíritu. Para Kant el arte no es una mera reproducción de algo bello sino su bella representación; y no es necesario imitar lo bello porque lo verdaderamente bello hay que festejarlo cuando se ve o revelarlo cuando está oculto.

La [fotografía](http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-y-arte/el-arte-como-expresion-de-lo-verdadero) también puede ser un arte cuando refleja más allá de las imágenes y descubre lo verdadero; porque un artista es un creador de verdades.

Kant afirma que el arte es innato y [producto](http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-y-arte/el-arte-como-expresion-de-lo-verdadero) de los genios y que el genio es un don de la naturaleza.

El arte del genio sigue reglas propias y produce una obra que no tiene ninguna fórmula y esto es precisamente lo que lo distingue de la técnica y del que simplemente [copia](http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-y-arte/el-arte-como-expresion-de-lo-verdadero) lo que ve y no como su interioridad lo proyecta.

El arte no se puede aprender pero puede él puede enseñar, es lo que imita pero que es imitado. Malroux afirma que se aprende a pintar en los museos, porque las grandes obras de los maestros enseñan cómo ser diferentes. Es la paradoja del genio, ser original y también un ejemplo. Kant continúa diciendo que lo absurdo también puede ser original y servir de criterio, pero no cualquier cosa es arte, porque sólo un genio establece una nueva ley.

La única regla del arte son sus excepciones y es allí donde se reconoce. La combinación de universalidad e individualidad, de objetividad y subjetividad, de disciplina y espontaneidad, es lo que distinguen al arte de la ciencia. Tanto la técnica como la ciencia muestran la inteligencia y el ingenio del hombre pero poco dice del individuo en particular, porque ambas son invenciones o descubrimientos, no [creaciones](http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-y-arte/el-arte-como-expresion-de-lo-verdadero) y nada nos dice sobre quién fue el que inventó o descubrió.

Un inventor puede ser reemplazado por otro pero a un artista no, porque su obra es única. Los inventos tienen una utilidad práctica, nos ahorran tiempo, el arte no tiene practicidad alguna, al contrario, nos lleva tiempo, pero nos salva de la mediocridad. Un invento o descubrimiento tarde o temprano se produce, porque es producto de la evolución y se produce en el momento preciso en que están dadas las condiciones.

Las artes tradicionales son: la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, la danza, la literatura y actualmente se incluye como séptimo arte, el cine; y como octavo, el cómic. Estas disciplinas representan el arte cuyo propósito específico es el placer del espíritu y la revelación de lo verdadero.

Fuente: “Invitación a la Filosofía”, André Comte-Sponville, Paidós, 2da. reimpresión, Argentina, 2007

## Tomado de: <http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-y-arte/el-arte-como-expresion-de-lo-verdadero>

*BELLEZA NATURAL Y BELLEZA ARTÍSTICA*

*Podemos definir la belleza natural como aquella que se presenta ante nuestros sentidos sin la mediación del artista. Por ejemplo, una caída de agua, un amanecer. Por su parte, la belleza artística es aquella en la que media la mano de un artista. Por ejemplo un pintor, un escultor, un escritor o un director de cine.*

*En la historia de la humanidad las relaciones entre estos tipos de belleza han suscitado diferentes controversias, lo cual ha dado lugar a tres tradiciones artísticas:*

***El naturalismo****: para los naturalistas, el arte debe imitar la naturaleza porque en ella está dada la belleza. Lo que hace cualquier artista es reproducir, copiar, imitar o trasladar a la obra de arte el orden, la perfección, la proporción y la armonía que hay en la naturaleza.*

***El esteticismo****: fue una reacción contra el naturalismo. Para los seguidores de esta corriente el arte nos libera de la naturaleza, para crear obras de arte hay que olvidarse de la naturaleza y someter esta a las reglas del artista.*

***El interaccionismo****: está entre el naturalismo y el esteticismo, consiste en encontrar la armonía entre aquellas tradiciones, la obra de arte es aquella que hace posible el encuentro entre la imaginación del artista y la naturaleza.*