

José Reinel Ruiz Chaverra
Educación pedagogía y saberes
Maestría en educación
UPB

EN LA VARIEDAD ESTA EL PLACER

Una clase diversa para un aula con estudiantes desemejantes

La apuesta no es otra que mostrar parte de la gran diversidad de herramientas y metodologías que se pueden usar en el aula y especialmente en las clases de ciencias sociales (también en filosofía), es necesario decir algunas puesto que a pesar de que sea un número considerable, es menester precisar que quedan muchas más sin mencionar, y no porque no sean importantes o no tenga resultados interesantes para su puesta en práctica, sino, porque no se han llevado a la experiencia unas, otras, porque solo se dará un ejemplo, en el cual es imposible incluirlas todas, valga reiterar que es posible diversificar en el quehacer docente mejorando la puesta en escena al servicio de la didáctica, el aprendizaje, y porque no, de la formación.

Las diferentes herramientas y metodologías seguramente en su mayoría son conocidas por los docentes y quizás tal vez las han usado en algún momento, otras en cambio, les podrá parecer nuevas o novedosa su puesta en el entorno del desarrollo de algún contenido, o lo que también es posible, nunca pensó en la posibilidad de unir varias de ellas, y lo que es más enriquecedor aun, darle la oportunidad a los estudiantes de que realicen la que sea de su predilección o de fácil desarrollo pensando de sus capacidades. Esta es la gran apuesta que le debe hacer la escuela a la pedagogía, se reitera, la escuela, no las leyes educativas y obviamente tampoco las instituciones gubernamentales de la educación.

A continuación se hará una pequeña presentación (de una de mis experiencias) primeramente para tener concordancia en la práctica, y segundo, para una mayor comprensión de la propuesta, mostrando un ejemplo de un tema o unidad didáctica, con el fin de ampliar la concepción de la propuesta y con ella una evidencia de la posibilidad de poner al servicio del estudiante una multiplicidad de elementos que seguramente enriquecerán su aprendizaje y comprensión del mismo, se insiste en la necesidad y la variedad de elementos trabajados y pensados para los aprendizajes y porque no, gustos múltiples de los estudiantes contemporáneos.

La unidad didáctica girará en torno al tema del bogotazo, en el que se emplean:

1. Conocimiento de docente para introducir el tema y ambientar la película con la sinopsis
2. La película:
Roa o El crimen que cambio la historia
3. Las imágenes:

Una imagen para colorear de Jorge Eliecer Gaitán, el arma con que fue asesinado el caudillo liberal, fotografía del monumento del candidato presidencial ubicado en Manrique

4. El taller crítico-reflexivo
5. El blog:
Para subir o colgar de modo que los estudiantes puedan volver sobre todo lo trabajado en clase algún documento, o quienes no asistieron a clase
6. Google maps:
Para hallar la ubicación exacta de los hechos
Para localizar el museo de Jorge Eliecer Gaitán en Bogotá
7. El invitado
Puede ser el abuelo de un estudiante o alguien cercano a la institución o al docente que haya vivido la época, la recuerde y quiera compartir con los estudiantes.
8. Objetos:
9. Billeto de 1000 pesos, la moneda de 20 centavos...
10. Sopa de letras
11. Videos:
El bogotazo de History Channel por Pirri, entre otros

Algunos posibles elementos evaluativos:

12. El cuadro comparativo:
Colombia antes y después del bogotazo
13. Representación libre
14. Un crucigrama
15. Escribir:
Hay estudiantes que les gusta el ejercicio de la escritura, canciones especialmente RAP, otros la poesía, otros los ensayos, trovas...
16. Mapa conceptual
17. Cualquier otro que el docente considere pertinente.

Observando que los estudiantes no presentan interés por un tipo de clase convencional: copiar del tablero y escuchar al docente, surge de ahí la necesidad de experimentar otras formas o instrumentos, en otras palabras, no es otra cosa que ver los mismos contenidos solo que de forma diferente y haciendo cosas diferentes. Es necesario que las clases dejen de ser monótonas, rutinarias y tan aburridas para los estudiantes.

Las metodologías y herramientas se pueden adaptar a cualquier tema, claro está que unas pueden ser más funcionales que otras dependiendo de los contenidos y del contexto, así como de los medios y la calidad de los mismos con los que se cuente. No todas las metodologías o herramientas se aplican al tiempo, sino que la idea es rotar su uso y elegir las en relación a los temas y el material con el que se pueda contar, lo que se podría

hacer y es lo recomendable es que se mezclen, se alternen y en la medida de lo posible usar varias (herramientas y metodologías), esto con el fin de dinamizar la clase por un lado, y por el otro, apostarle un poco a la diversidad de sujetos y por ende de aprendizajes que se encuentran en el aula de clase, dado que es muy difícil, sino imposible con la sobrepoblación escolar pretender ofrecer educación y formación individualizada, basada en las necesidades y potencialidades de cada estudiante.

Son múltiples las habilidades y competencias que pueden desarrollarse, esto dependiendo de la estrategias o herramientas elegidas así como del tema y el modo de abordarlo. La pretensión de esta propuesta y experiencia no es específica ni única en lo concerniente al aprendizaje, no es por ejemplo formar ciudadanos más competentes en lectura o escritura, ni mucho menos estudiantes más disciplinados, aunque de un modo indirecto pueda influir o apuntar a tal fin.

La propuesta es mucho más humilde si se quiere, no tiene grandes pretensiones de cambiar el mundo o cualquier cosa que se le parezca, la idea no es otra que mejorar la disposición del estudiante para las clases, **cuidado solo mejorar, no perfeccionar**, no se trata de convertir a todos los niños, niñas o jóvenes en estudiantes estrellas, en las idealidades de los docentes y la alta dirección, solo se trata de que estos tengan una mejor disposición para las clases, que no se le tornen tan aburridas y pesadas, que no los estresen como lo dicen en sus palabras, que no digan: ¡OTRO TALLER!, ¡COPIAR MAS!,...

Sino que, por el contrario, se pregunten a sí mismos ¿Qué nos ira a poner a hacer el profe hoy?, ¿será una de todas las cosas que nos ha puesto a hacer o hoy también nos ira a traer algo nuevo?, cabe aclarar que cualquiera de las herramientas o metodología elegidas debe de presentarse al estudiante casi o como si fuera un juego, un reto, una misión por la cual trasegar y con la que va a obtener un buen conocimiento, luego de responderse sus preguntas y las que el maestro le sugiera. En otras palabras, se busca cambiar un poco la actitud negativa del estudiante, teniendo por principio que en la medida que el estudiante pueda disfrutar de su aprendizaje es más factible hablar de aprendizaje significativo cualquiera que este sea.

Para poner en practica la propuesta o experiencia se requieren muchas actitudes, entre ellas deseo de mejorar, el docente debe experimentar y sentir deseo de mejorar, sin este no es posible, sino, sería contradictoria la propuesta, luego compromiso, esto es, sacar más tiempo de que tiene (o no) para preparar sus clases, preparación que requerirá de imaginación y de crear herramientas apropiadas para cada tema y contexto, sin dejar pasar por alto que debe haber una apropiación conceptual, metodológica y didáctica, por mencionar algunas. Si se pretende que el estudiante interiorice un aprendizaje debe hacerlo primero el docente, de lo contrario es inútil cualquier esfuerzo que se pretenda hacer, puesto que el estudiante quedara con los mismos o con más vacíos del docente.

El tema de la evaluación siempre ha generado debate y lo seguirá haciendo, dado la dificultad que genera su objetividad, así como las diversas formas de esta y los intereses de cada docente. Sin embargo, puede asegurarse que cuando el docente se ha desgastado en planear una buena clase, la evaluación no es muy necesaria, y no lo es porque el mejor aprendizaje al que se le apunta es convivencial, es la puesta en práctica y en esta medida la evaluación se extendería a lo largo de la vida del estudiante, y porque no decirlo, de sus triunfos y fracasos en la misma.

La participación en clase, la realización de un taller reflexivo y analítico, la creación de una propuesta de solución a algún problema., y todas las demás estrategias son válidas, es el docente quien debe hacer el ejercicio discriminatorio y decidir cómo lo va a llevar a realización y que posibles escogencias le permitirá al estudiante atendiendo a sus capacidades y motivaciones.

Los maestros pueden implementar esta propuesta en la medida de sus posibilidades, entendiendo por estas:

1) herramientas tecnológicas: computador, televisor, DVD, video beam, sala de computo, amplificación de sonido, fotocopiadora, tablero digital, grabadora o equipo de sonido, etc.

2) Conocimientos: si al docente se le dificulta o se le facilita el uso de las TIC (NTIC), así mismo podrá planearse y llevarse a la práctica su innovación y calidad de la misma, dado también que a menor manejo de dichas herramientas mayor tiempo se requerirá para el diseño e implementación, y viceversa, a mayor manejo y destreza mejor podría ser la planeación y menor el tiempo utilizado en la misma.

3) El contexto: el cual puede abarcar tanto el tipo de tema o contenido a desarrollar, como la población objeto de la misma, esto es, no todos los contenidos se pueden trabajar de todas las formas o con todas las herramientas con los mismos resultados, como tampoco, todos los grupos van a responder de igual forma a todas las herramientas y metodologías implementadas, de ahí que, el docente debe gozar de una fuerte sensibilidad y capacidad de leer y entender el medio y los tipos de estudiantes inmersos en este, partiendo de la idea que la ciudad, el barrio, colegio y el aula misma tiene diversos medios con poblaciones desemejantes y divergentes.

Como lo dice Prensky (2010) quien describe a los estudiantes contemporáneos como nativos digitales (nacidos en la década del noventa y posteriores), identificándolos como personas que no responden a la linealidad del libro, no acogen con agrado el protagonismo del docente en el aula, la contemplación de este como el que sabe y del que hay que aprender, por el contrario, dichos estudiantes a diferencia de los inmigrantes digitales (nacidos del ochenta hacia atrás), quieren tener protagonismo en el aula, construir sus conocimientos, acceder a múltiples fuentes de datos a la vez, trabajar con información en formato digital...

Otro teórico que entraría a fortalecer esta mirada, y con él que también está íntimamente ligada es Bauman (2003), quien identifica nuestra sociedad como una: *sociedad líquida*, describiéndola como una que cambia constantemente y que poco o nada cree en las promesas que se le presentan, incluidas las de la educación, motivo por el cual sea posible argumentar porque el papel del docente ha perdido reconocimiento y el sentido de agradecimiento especialmente en los estudiantes, lo que empeora cuando a este se le ofrece un servicio educativo monótono, lineal y en el que no encuentra sentido.

De ahí, que se haga necesario e imprescindible explorar nuevas propuestas para llevar al aula, siendo esta una de las tantas posibles con el ánimo de dinamizar y enriquecer nuestro quehacer docente con vistas a la innovación y la calidad, no olvidando que los seres humanos disfrutamos de la variedad y que nuestras clases deben ser diversas para responder a los estudiantes desemejantes que hay en ellas.

Parte de esta información, estrategia y experiencia fue desarrollada en el proyecto: “La escuela por dentro”, con la Universidad de Antioquia, un investigador de la universidad fue a la institución donde laboro me entrevistó y recogió la información necesaria para que esta propuesta fuera tenida en cuenta en el mismo.

!!! EN LA VARIEDAD ESTA EL PLACER

Una clase diversa para un aula con estudiantes desemejantes !!!

Bibliografía

- Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. Fondo de cultura económica.
Prensky, M. (2010). *Nativos e inmigrantes digitales*. Distribuidora SEK.

Socialización del proyecto: LA ESCUELA POR DENTRO

Invitamos a los maestros y maestras a la socialización del proyecto "La Escuela Por Dentro".

Lugar:

**Universidad de Antioquia
Bloque 19 - auditorio Álvaro
Pérez Roldán (primer piso).**

Fecha: Lunes 11 de Agosto.

HORA: 4:00 p.m.

La entrada a la Universidad la tienen autorizada por la portería del Metro e ingresan con el número de la cédula.



