

# Selección de Poesía sobre los Afrodescendientes

---

Carlos Garzón



CARLOS GARZÓN NOBOA

BLUES

*A Whitney Houston*

Amor, mientras tu voz se apaga,  
un coro de niñas con alma de abeja  
enciende tu imagen en mis ojos.

Las lágrimas serán los silencios  
que endulzarán mi tristeza.

CATARSIS

*Despierta, joh, guerrero de los tem-  
plos vudú!*

*Calixthe Beyala*

Contra el naufragio de mi raza,  
abrí a tientas  
sobre la isla nocturna de tu cuerpo  
una fértil herida en dirección a  
Oriente.

Pero, desnudo, sin armas y entre ví-  
boras,  
vi llegar a un escuálido ángel de la  
aurora  
con la cabeza de nuestro hijo,  
segada por el hacha de la luna.

Mientras tú apaciguabas la furia  
devorando los restos de niños que  
perecieron  
bajo las piedras de la Ciudad mal-  
dita,  
destruida para siempre  
por el mar y tus manos.

JORGE CARRERA ANDRADE

NIÑA DE PANAMÁ

Risa de negro del coco de agua.  
Pereza africana del mar.  
Lavan los buques luces descalzas  
en los espejos del canal.

Dientes salientes y relucientes:  
entre sonrisas la niña va  
rayando con la tiza de sus dientes  
el barrio negro de Panamá.

Sudan diamantes las garrafas.  
Los senos llenos hincha el calor.  
Sabe a vainilla la ducha helada  
y el abanico sabe a limón.

Cochero negro. El coche negro  
abre su paraguas café.  
Por los tejados corre un letrero:  
Metropol-Cabaret.

La sala exhala luz de bengala.  
Guiña la niña su ojo saltón,  
estremecidos seno y cadera  
por el mugido del tambor.

El negro músico muere de risa  
y lanza gritos de luz su piel.  
Una aventura cosmopolita  
nace a la orilla del coctel.

---

## ANTONIO PRECIADO

### FRUTAL

Alta fruta madura  
sobre tu rama.  
¿Cómo alcanzarte, negra  
del alma?

Algo más miel te pusieron,  
caramba.  
ay! cómo morderte entera,  
mulata!

Ay!, niña de tierra firme,  
cálida,  
¿ves que te roza la falda  
mi marejada?

Muchacha como de mangos,  
como de caña,  
ay! cómo chuparte a besos,  
ñángara!  
ñángara!

## PACO TOBAR GARCÍA

### HOMENAJE A LORD DUNSANY

Amada, ven:  
dispuesta está la mesa, por el rey  
presidida.  
Los trasgos, inocentes,  
merodean incrédulos, y el decorado  
espléndido  
sirve a los fines del huésped extraño.

Tal vez, cuanto observamos  
pueda ser irreal  
-una página vieja por el viento  
arrancada.

En todo caso, y a la cabecera,  
mi Lord sonrío, bondadoso toma  
tu mano entre las tuyas:  
hace el papel del padre que ha  
ordenado  
estos festejos  
por ser tú la primera mujer de lejas  
tierras  
que venciera el hechizo.

Quién sabe si en la aldea  
donde el cura gobierna, lo puedan  
entender:  
¿cómo el monarca  
honre a la hija del Continente pro-  
fanado,  
una negra, si bien  
ella viste la túnica  
de la real nobleza,  
de un color que realza su esbeltez de  
pantera!  
Mas, para qué pensar en lo que  
digan  
esas ancianas gordas,  
arrepentidas meretrices.  
En Elfos, tal el nombre  
del país descubierta por Dunsany,  
el tiempo debe ser una mentira,  
pues no hay noches ni días,  
tampoco un calendario donde se  
hallen marcados  
los días de abstinencia  
y los propicio  
para la cópula.

Libre es en Elfos  
la vida, y las bestias  
corren ajenas  
al rigor de las leyes.

Amada, ven y siéntate  
junto al rey bondadoso que compara tu cuerpo  
con la noche apacible  
- estrellas son tus ojos  
que la humildad enciende -,  
mientras llega la música.

### EL RÍO DE TU NIÑEZ

Cuando te ríes  
el río de tu infancia ensueño:  
te imagino en el agua, jugando con  
tu risa,  
sin sospechar que te trajeron los  
extraños  
del Continente azul porque sirvieras  
en ímprobo trabajo  
como la compañera del poeta.

¿Por qué me miras asombrada  
si te digo que escucho, cuando ríes,  
troleos de animales  
en plena libertad,  
el clamor de los bosques,  
el humus crepitando,  
si la semilla rasgará  
la tierra ardiente?

Tú nunca fuiste esclava,  
ni de los otros, ni de mí.  
Tú eres el agua que corre en el día...

¡Nacen tus manos, ríen,  
ellas pueden romper la calma augusta,  
conquistar otro cielo,  
más allá de los cielos figurados!  
Mas prefieres reírte, toda en risa,

eres sola caricia cuando ríes  
y me esclavizas dulcemente.

### LA SEDUCCIÓN

Llega con el aroma de la caña,  
dulce como el alcohol,  
precedida de un sueño  
que yo soñara en África,  
alta, con la sonrisa de saliva roja.

no me detengo  
a preguntar su nombre. lo adivino.  
mas trato de besarla y ella, esquiva,  
huye de mí, riendo  
y vuelve la cabeza  
mientras regresa el día.

la seducción se inicia, el viejo juego,  
cuando la luz resbala por su piel  
oscura.  
oh noche recogida en las axilas,  
los senos en el trance de volar!

ave teñida de un asombro mudo,  
temblor de las pestañas  
veladas de misterio.  
en esa oscuridad, estoy perdido,  
niego hasta mi alma por hallar su  
cuerpo.

---

## FERNANDO CAZÓN VERA

### ELEGÍA

Aquel era un tiempo ido,  
un tiempo que ya se fue.  
¿Dónde te habrás escondido,  
en qué rincón te has perdido,  
Vieja Belén?

Negra de bamba estirada  
que hablaba un extraño inglés.  
Un día de madrugada  
te perdiste entre la nada.  
Vieja Belén.

Te buscamos en tu casa,  
en tu cuarto, en tu pared,  
en la calle y en la plaza  
y en el silencio que pasa.  
Vieja Belén.

Borrose el curtido cuero  
y las huellas de tus pies  
y el ave de mal agüero  
a cuya sombra te espero.  
Vieja Belén.

Te llora el Cristo clavado  
y San Antonio al revés  
y hasta el diablo colorado  
que te tentaba en privado.  
Vieja Belén.

Adiós te dicen mis ojos  
que buscan tu sombra infiel  
y al fondo de tus despojos  
te dejo estos versos cojos,  
Vieja Belén.

## EDGAR ALAN GARCÍA

NEGRA mía,  
sabrosa pulpa de maguey  
que se abrió entre dos sombras;  
ahora que he pasado el puente  
bajo el río de los años,  
recuerdo que al oído  
me dijiste palabras obscenas  
como quien escancia una sabiduría  
agreste y antigua  
en una vasija de arcilla recién cocida.  
Casi un niño yo,  
tú la reina del barrio caliente,  
la pantera negra que me descubrió la  
noche  
y de un mordisco me arrancó el  
corazón.

### SATIAGO CAIZA

Prefiero la eternidad  
porque es negra como tu piel

¡Atrás la luz!

a lo lejos ésta es un tacto infame  
que destroza la mirada  
y enerva el dolor del placer

prefiero la eternidad  
porque es negra como tu piel

fatal para el vulgo  
prohibido Edén  
que satisfará en la muerte a los  
elegidos

prefiero la eternidad

porque es negra como tu piel  
acércate a mí  
pon tu lunar en mi boca  
y deja que la lengua dé vida al/  
verbo  
que duerme entre tus piernas/  
siempre esperando depositar/  
la noche  
que absorbe al sol  
y calma por fin la sed de Dios  
  
La nueva diosa de ébano  
de tez infinita  
y de tacto inmortal  
  
levanta al dios herido  
de la sangre en flor  
  
mientras  
  
la nueva diosa  
besa y purga el corazón  
  
saca el puñal  
de la carne naciente de la muerte  
  
del penúltimo océano sin voz

CARLOS EDUARDO JARAMILLO

ME QUERÍA COMO A SU NIÑO

La puta que me quería como a su  
niño  
mi negra dura que  
tiernamente  
me guardaba su orgasmo  
como el mejor regalo  
me hizo un lugar en sus  
respetables sueños  
en su alma alegre y sencillísima  
Mi puta noble alegre y olorosa  
a baobab  
mi fresca flor de pétalos belfudos  
Nunca le confesé que era feliz  
pero lo era.